

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Kántorizálás 4

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Kántorizálás				A tantárgy kódja		TLM3422	
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			-						
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Fazakas Ádám-Sándor						
2.4. Tanulmányi év		2	2.5. Félév	2	2.6. Értékelés módja	K	2.7. Tantárgy típusa		DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					6
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					2
Más tevékenységek: egyéni gyakorlás					70
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					86
3.8. A félév összóraszám					100
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	alapfokú kottaolvasási és billentyűs hangszeres készség

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	hangszer (orgonával ellátott terem)

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	
	• zenét tanulmányoz • hangszereken játszik • részt vesz próbákon • dalokat gyakorol • énekel • kottákat tanulmányoz
Transzverzális kompetenciák:	
	• kezeli saját szakmai fejlődését • zenei rendezvényeket szervez • megküzd a lámpalázzal

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	• A hallgató ismeri az alapvető protestáns egyházi énekanyag szerkezetét és használatát • A hallgatók képesek legyenek a kétszólamú feldolgozásokból háromszólamú letétet készíteni.
Képességek	• A hallgató képes egyházi énekeket megfelelően énekelni és háromszólamú feldolgozásokat játszani
Felelősség és önállóság	• Képesek meglévő letéteket négyszólamúvá alakítani. • Biztonsággal alkalmazzák a modális és funkciós harmóniákat.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	• Bevezetés a gyülekezeti énekvezetés és kíséret gyakorlatába.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	• A hallgatók megtanulják az istentiszteleti szolgálatokhoz szükséges kántori készségeket: énekvezetés, orgonakíséret, egyszerű improvizációs technikák.

8.1 szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A. Téma: Terc és szextmenetek az alt szólam kezelésében B. Kulcsszavak: párhuzamos mozgás, hangszínezés	Magyarázat, terc–szextmenetek keresése egyházi énekekben, kiemelt megszólaltatás	Finom színezés belső szólam segítségével

2. A. Téma: Modális énekek háromszólamú harmonizálásab. B. Kulcsszavak: dór, mixolíd, modális kadencia	modális dallamhoz illő hangzatválasztás	Nem funkciós, hanem énekből kiinduló harmonizálás
3. A. Téma: Egyszerű négyszólamú struktúra előkészítése B. Kulcsszavak: tenorszólam, négyes textúra	meglévő háromszólamú letét kibővítése negyedik szólamra	A basszus és tenor kézrendben is elkülönül
4. A. Téma: Tartós hangok és kitartások belső szólamokban B. Kulcsszavak: organapont, passzív szólamvezetés	egyházi ének tartóhanggal való színezése	Harmóniai ritmus lassítása – stabilitás
5. A. Téma: Háromszólamú kíséret visszhangos formában B. Kulcsszavak: imitáció, egyszerű utánzás, párbeszédes forma	rövid motívumok visszhangszerű megszólaltatása	Előkészítés a négyszólamú kontrapunktikus szerkesztéshez
6. A. Téma: Kíséret rubato vagy rugalmas tempójú énekhez B. Kulcsszavak: felütés, ritmikai szabadság, kíséret alkalmazkodása	lassú énekhez simuló háromszólamú kíséret kialakítása	A szövegi tagolás követése zeneileg
7. A. Téma: Négyszólamúságra való áttérés: egy szólam hozzáírása B. Kulcsszavak: tenor vagy alt bővítése	háromszólamú letét kibővítése szólamírással	Kezdő négyszólamú szövés
8. A. Téma: Összhangzattan – elemzés saját kíséret alapján B. Kulcsszavak: elkerülendő párhuzamok, szólamarány, záradék	saját feldolgozás elemzése, hibajavítás, újraalkotás	Zeneelméleti reflexió fejlesztése
9. A. Téma: Összhangzattan alkalmazása énekfeldolgozásban B. Kulcsszavak: szólamvezetés, párhuzamok, hangközlogika	elemzés, hibajavítás, új feldolgozás készítése	Harmonikus gondolkodás fejlesztése
10. A. Téma: Énekvezetés kísérettel II. B. Kulcsszavak: tempótartás	Hangos számolás – Beszélgetés – Hibajavítás	Versszakszám-változások kezelése
11. A. Téma: Helyzetgyakorlat I. – szimulált szolgálat B. Kulcsszavak: kántori szerep, felelősség	Szerepjáték – kísérletezés – megfigyelés – értékelés	háromszólamú és négyszólamú letétek
12. A. Téma: Helyzetgyakorlat II önálló megszólalás B. Kulcsszavak: önállóság, zenei biztonság	Egyéni bemutatás – Hangos számolás – Szolmizálás – Visszajelzés	háromszólamú és négyszólamú letétek
13. A. Téma: Felkészülés a vizsgára B. Kulcsszavak: kíséret, koncentráció	Konzultáció – Gyakorlási módszerek bemutatása – Egyéni visszajelzés	Egyéni tempóhoz igazítva
14. A. Téma: Félévi gyakorlati vizsga-kolokvium B. Kulcsszavak: Előadás, pontosság	Vizsga	-

Könyvészet: Református Ágendáskönyv, Magyar Református Énekeskönyv, Magyar Református Korálkönyv, zeneelméleti segédanyagok, saját jegyzetek		

- A tantárgy a református egyház zenei szolgálatainak igényeihez igazodik, és előkészíti a hallgatókat a gyülekezeti zenei szolgálatra.

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	-		
	-		
10.5 Szeminárium / Labor	Gyakorlati vizsga: énekvezetés, kíséret, zenei kifejezés, (100%)	Helyes tempó, folyékony játék	60%
	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	40%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei . Kétszólamú korálharmonizációk kifogástalan előadása, egyházi énekek éneklése.			
4 háromszólamú énekfeldolgozás, 2 négyszólamú énekfeldolgozás			

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:
20.09.2025

Előadás felelőse:

.....

Szeminárium felelőse:

Fazakas Ádám-Sándor

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

Dr. Péter István